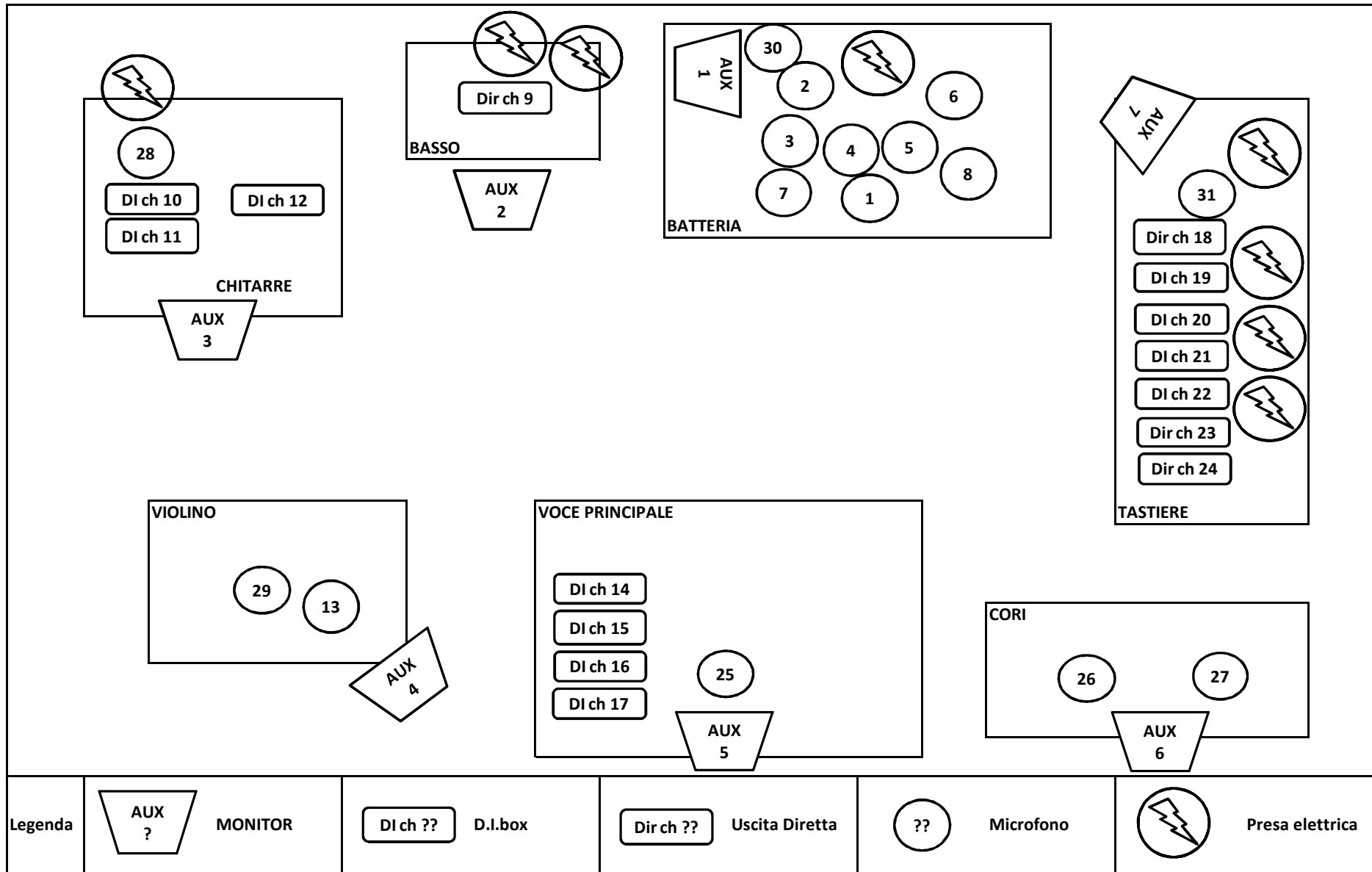


Canale	Locazione	Strumento	Richiesta	Asta	Note/Insert
1	Batteria	Cassa	Audix D6, Akg D112, Shure B52	Tavolo / giraffa corta	
2		Rullante	Shure SM57	Giraffa corta / clamp	
3		Hi-hat	Condensatore	Giraffa	
4		Tom-1	Audix D2, Akg C418, Shure B56	Giraffa	Tom sospesi
5		Tom-2	Audix D2, Akg C418, Shure B56	Giraffa	Tom sospesi
6		Timpano	Audix D4, Akg C418, Shure B56	Giraffa corta / clamp	
7		Over-head L	Condensatore	Giraffa	
8		Over-head R	Condensatore	Giraffa	
9	Basso	Basso	Uscita diretta bilanciata XRL - solo cavo		
10	Chitarre	Chitarra elettrica	D.I.box		no amplificatore
11		Chitarra folk	D.I.box		
12		Buozouki irlandese	D.I.box		
13	Violino	Violino acustico	Condensatore	Giraffa	
14	Voce princ.	Chitarra classica	D.I.box		
15		Chitarra acustica	D.I.box		
16		Bouzouki greco	D.I.box		
17		Mandolino	Uscita diretta bilanciata XRL - solo cavo		
18	Tastiere	Piano L	D.I.box		
19		Piano R	D.I.box		
20		Synth L	D.I.box		
21		Synth R	D.I.box		
22		tastiera 2 L	D.I.box		
23		tastiera 2 R	D.I.box		
24		Fisarmonica	Uscita diretta bilanciata XRL - solo cavo		
25	Voce princ.	Voce	Shure SM58	Giraffa	
26	Coro	Voce	Shure SM58	Giraffa	
27		Voce	Shure SM58	Giraffa	
28	Chitarre	Voce	Shure SM58	Giraffa	
29	Violino	Voce	Shure SM58	Giraffa	
30	Tastiere	Voce	Shure SM58	Giraffa	
31	Batteria	Voce	Shure SM58	Giraffa	
32	FOH	Lettore CD/MP3 L	ingresso RCA/JACK		Basi proprie
33		Lettore CD/MP3 R	ingresso RCA/JACK		Basi proprie
34		Reverb			
35		Delay			



Richieste tecniche

FABER (Tributo a Fabrizio De André)

Scheda Tecnica otto elementi

Altre richieste:

Backline: **VEDERE DOCUMENTO ALLEGATO**

Audio:

Mixer analogico 40 canali 10 aux (minimo 8)
N. 7 Monitor (su almeno 6 linee separate)* 400 Watt minimo
Delay e Reverb (Lexicon, TCelectronic, Yamaha)
Amplificazione adeguata alle dimensioni del luogo

*se il mixer non dispone di 8 linee per i monitor più due linee per reverb e delay, è possibile utilizzare la stessa linea per i monitor indicati come AUX 1 e Aux 2

Luci:

Sistema adeguato a illuminare il palcoscenico
Leggero controllo luce per permettere la lettura degli spartiti
Se non è presente un tecnico luci l'illuminazione deve restare FISSA e con toni ambra

Varie: Accesso e posteggio garantiti nelle immediate vicinanze del palco per tutti i mezzi di trasporto
Palcoscenico con dimensione minima 8x6 metri
Camerini: MINIMO DUE, nelle vicinanze del palcoscenico, riscaldati con bagno e acqua corrente calda e fredda.
Acqua naturale disponibile nei camerini e sul palco

Nel caso in cui non fosse possibile soddisfare tutte le richieste o fossero necessari ulteriori chiarimenti contattare:

Il Fonico Paolo Morelli 349 2686753

paolo@associazioneimage.it

Stefano Montagnani 328 0052107