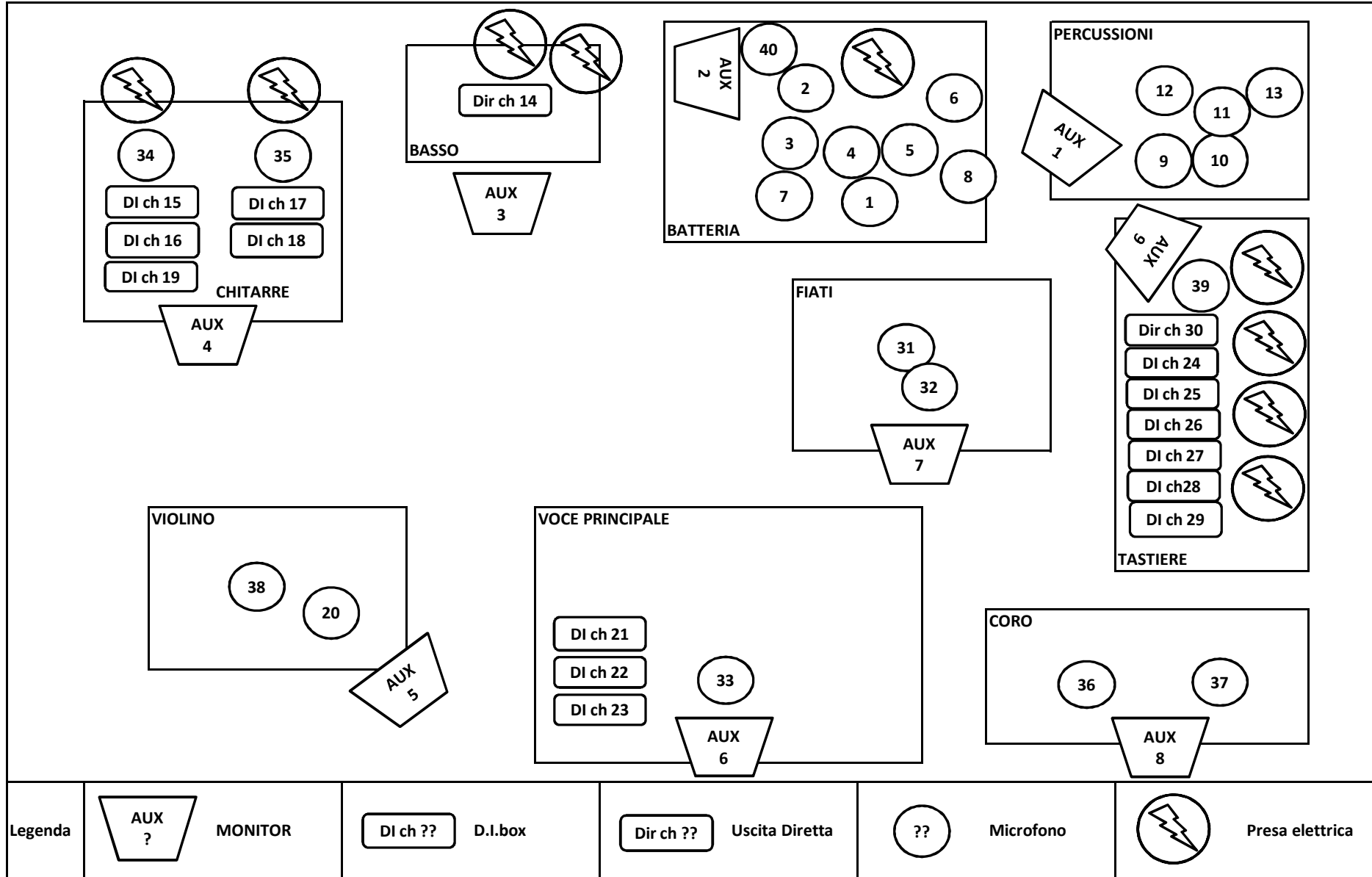


Canale	Locazione	Strumento	Richiesta	Asta	Note/Insert
1	Batteria	Cassa	Audix D6, Akg D112, Shure B52	Tavolo / giraffa corta	
2		Rullante	Shure SM57	Giraffa corta / clamp	
3		Hi-hat	Condensatore	Giraffa	
4		Tom-1	Audix D2, Akg C418, Shure B56	Giraffa	Tom sospesi
5		Tom-2	Audix D2, Akg C418, Shure B56	Giraffa	Tom sospesi
6		Timpano	Audix D4, Akg C418, Shure B56	Giraffa corta / clamp	
7		Over-head L	Condensatore	Giraffa	
8		Over-head R	Condensatore	Giraffa	
9	Percussioni	Congas	Shure SM57	Giraffa	
10		Congas	Shure SM57	Giraffa	
11		Djambe	Shure SM57	Giraffa	
12		Udu	Microfono a clip (tipo AKG C418)		
13		Varie	Condensatore	Giraffa	
14	Basso	Basso	Uscita diretta bilanciata XRL - solo cavo		
15	Chitarre	Chitarra elettrica	D.I.box		No amplificatore
16		Chitarra folk	D.I.box		
17		Chitarra classica	D.I.box		
18		Chitarra folk 2	D.I.box		
19		Buozouki irlandese	D.I.box		
20	Violino	Violino acustico	Condensatore	Giraffa	
21	Voce princ.	Chitarra classica	D.I.box		
22		Bouzouki greco	D.I.box		
23		Mandolino	Uscita diretta bilanciata XRL - solo cavo		
24	Tastiere	Piano L	D.I.box		
25		Piano R	D.I.box		
26		Synth L	D.I.box		
27		Synth R	D.I.box		
28		Tastiera L	D.I.box		
29		Tastiera R	D.I.box		
30		Fisarmonica	Uscita diretta bilanciata XRL - solo cavo		
31	Fiati	Clarinetto / sax soprano	Condensatore, Shure SM57, Shure SM58	Giraffa	
32		Flauti	Shure SM58, Shure SM57	Giraffa	
33	Voce princ.	Voce	Mic. Proprio - solo cavo	Giraffa	
34	Chitarre	Voce	Shure SM58	Giraffa	
35		Voce	Shure SM58	Giraffa	
36	Coro	Voce	Shure SM58	Giraffa	
37		Voce	Shure SM58	Giraffa	
38	Violino	Voce	Shure SM58	Giraffa	
39	Tastiere	Voce	Shure SM58	Giraffa	
40	Batteria	Voce	Shure SM58	Giraffa	
41	FOH	Lettore CD/MP3 L	ingresso RCA/JACK		Basi proprie
42		Lettore CD/MP3 R	ingresso RCA/JACK		Basi proprie
43		Reverb			
44		Delay			



Altre richieste:

Backline: **VEDERE DOCUMENTO ALLEGATO**

Audio:

Mixer analogico 48 canali 10 aux (minimo 8)
N. 9 Monitor (su almeno 6 linee separate)* 400 Watt minimo
Delay e Reverb (Lexicon, TCElectronic, Yamaha)
Amplificazione adeguata alle dimensioni del luogo

*se il mixer non dispone di 8 linee per i monitor più due linee per reverb e delay, è possibile utilizzare la stessa linea per i monitor indicati come AUX 1, Aux 2 e Aux3 nello stage plan e per i monitor indicati come AUX 5 e AUX 7

Luci:

Sistema adeguato a illuminare il palcoscenico
Leggero controllo luce per permettere la lettura degli spartiti
Se non è presente un tecnico luci l'illuminazione deve restare FISSA e con toni ambra

Varie:

Accesso e posteggio garantiti nelle immediate vicinanze del palco per tutti i mezzi di trasporto
Palcoscenico con dimensione minima 8x6 metri
Camerini: MINIMO DUE, nelle vicinanze del palcoscenico, riscaldati con bagno e acqua corrente calda e fredda.
Acqua naturale disponibile nei camerini e sul palco

Nel caso in cui non fosse possibile soddisfare tutte le richieste o fossero necessari ulteriori chiarimenti contattare:

Il Fonico Paolo Morelli 349 2686753

paolo@associazioneimage.it

Stefano Montagnani 328 0052107